25 Haziran 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 9/Sayı - 142/Fiyatı 300 Kuruş

SÜNNET...

«Oldu da bitti... MAŞALLAH!»

OKURLARIMIZA
ÇOK ÖNEMLİ
DUYURU...

Dergimize, eksik sayılarınızı istemek ya da taksitle abone olmak için göndereceğiniz parayı mutlaka banka veya posta havalesi ile gönderiniz. Hiç bir şekilde zarfın içine para koyup göndermeyiniz.

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65 / 67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

17

Büyük bir soygun yapan gangesterler polisten kaçmaktadır... Şampiyon Carmelo elinde olmadan olaya karışır...

İŞTE YETİŞTİM!.. ONLAR ÖBÜR DENİZ EVİNE GİRDİLER!

ŞİMDİ UYGUN ZAMANI BEKLEMELİYİM..SİLVİA'NIN HAYATINA DİKKAT ETMEM GEREKLİ...

İKİ GANGESTER YENİ YERLERİNE HEMEN ALIŞMIŞLARDIR...

NE KADAR SÜRECEK BU UYKU İLACININ TESİRİ?

UZUN SAATLER BOYU!.. SONRA ONA BİR HAP DAHA VERECEĞİM...

RANCO ÇOK İYİ İŞ YAPTI!.. FRANSA'YA BÖYLE GİTMEK ÇOK GÜZEL!..

DAHA EMİN SAYILMAYIZ.. SEVİNME HEMEN...

AYNI ANDA SİMEONE ROSSELLİ'LERİN EVİNE GİDER...

BİR TEKMEDE KAPIYI AÇAR...

AMAN ALLAHIM!

BİRKAÇ DAKİKADA OLANLARI ANLAR...SİLVİA'YI KAÇIRMAK İÇİN ROSSELLİ İLE İYİCE DÖVÜŞMÜŞLERDİ...

ONLARI ÇÖZERKEN SON GELİŞMELERİ İKİSİNE DE ANLATIR...

DURUMU ÖĞRENMEMİZ ZAMAN ALDI, AMA BAŞARDIK.. CARMELO GANGESTERLERİN PEŞİNDE...

SİLVİA NEREDE? KURTULACAK MI?

HEMEN SİMEONE DURUMU POLİSE BİLDİRİR...

BU ÇOCUK BİR MADALYA HAK ETTİ.. HEMEN ALARMI VERİYORUM...

GÖZE BATMADAN TRAYLERİ TAKİP EDECEĞİZ...MERAK ETMEYİN...

ALARM, TÜM POLİS ARABALARINA YAYILIR... SAVONA YOLU ÜZERİNDEN BİRKAÇ DAKİKA SONRA TRAYLER GEÇER...

DİKKAT KOMİSERİM, BURASI SAVONA YOLU!..

ŞİMDİ GEÇTİLER! EVET UZAKTAN TAKİP EDECEĞİZ... GÖRÜLMEYİZ MERAK ETME...

BU ARADA DENİZ EVİNİN İÇİNDE EROS YORGUNLUKTAN UYUYA KALMIŞTIR.. FURİO BEKÇİLİK YAPMAKTADIR...

BERBAT BİR SICAK VAR.. DAYANAMIYORUM BÖYLE KAPALI YERLERE BİRAZ HAVA ALACAĞIM...

İKİNCİ KEZ FRİO'NUN KAPALI YER TUTKUSU ONA OYUN OYNAYACAKTI...

EVİN KAPISINI AÇAR AÇMAZ, DEMİR YUMRUK KAFASINDA PATLADI...

AYILMASI ÇOK ZAMAN İSTER.. HEMEN ÖBÜRÜ İLE İLGİLENMELİYİM...

BÖYLECE CARMELO DENİZ EVİNDEN İÇERİ GİRER.. KARANLIK ONA KARA GÖZLÜKLÜ YAKALAMASI İÇİN YARDIMCI OLACAKTIR...

ALLAHIN BELASI! YİNE Mİ DIŞARI ÇIKTIN? NE YAPMAK İSTİYORSUN?

EROS BİRDEN UYANIR VE CARMELO'YU FURİO ZANNEDER.. AMA SONRADAN BU UZUN BOYLU GENCİN FURİO OLAMIYACAĞINI ANLAR VE SİLÂHINI ATEŞLER...

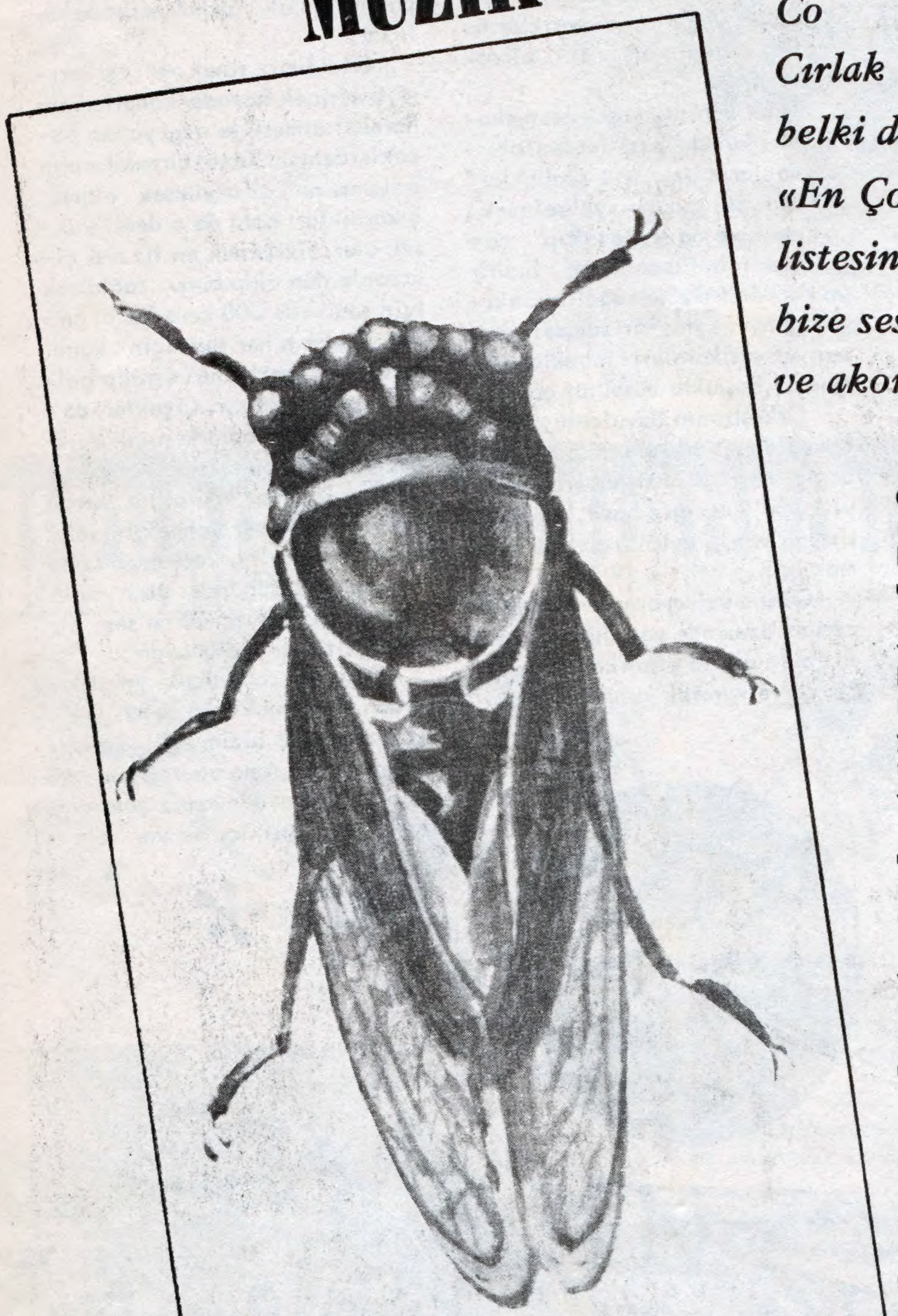
BANG

BANG

İKİSİNİNDE SİLÂHI AYNI ANDA PATLAR.. BİRBİRLERİNİN KURŞUNUNDAN YERE DÜŞMÜŞLERDİR...

DEVAMI VAR

DOĞA'NIN MÜZİK TOPLULUKLARI!..



Ağustos böceği ılıman iklimli ülkelerde yaşar. Göğsündeki davullarla ses çıkartır.

Co

Cırlak Böcekler orkestrası

belki de

«En Çok Satan Plaklar» listesine giremezler ama, bize ses tonlarını ve akordu öğretebilirler...

Yeryüzündeki en tuhaf, alışılmamış orkestra kimlerden oluşur, ne çalarlar? Orkestra üyelerinin elle tutulabilir sazları yoktur! Ancak ses uyumu ve tonların düzgünlüğü için kendilerine özgü yetenekleri vardır. Üstelik de onları dinlemek bedavadır. Bu müzikçiler, çoğu kez bizlerin çevresinde dolaşan, yine de başka bir dünyanın yaratıklarıdır: Böcekler Dünyası'nın varlıklarıdır.

O büyüleyici ezgilerini bize ulaştırmak için gövdelerini inanılmaz biçimlere sokarlar, şaşırtıcı, komik hareketler yaparlar.

Üstelik de bu müzikçiler, milyonlarca böcek nüfusunun ekzotik ve az rastlanır türlerinden de değildir. Çoğunu yakından tanırız.

CIRLAK BÖCEĞİ

Bir çeşit küçük çekirge olan cırlak böceğini ele alalım. Çirkin görünümlü, geniş gövdeli, koca kafalı bu yaratık kanatlarıyla öyle sesler çıkarır ki, doğa bilginlerini, doğa aşıklarını kendine hayran eder. Sol kanat takımı, Doğa'nın kendisi tarafından, kazma diyebileceğimiz alet benzeri bir özelliğe sahiptir, öbür kanatta ise küçük bir eğe vardır.

Küçük böcek bu birbirinden apayrı iki aletini birbirine sürtünce son derece keskin, tiz bir ses çıkartır.

Cırlak böceğinin bu sesleri yalnızca eğlenmek için çıkardığını sanmayın. Bazan bu sesler bir aşk şarkısıdır, eşini yanına çağırır; bazan da arkadaşlarına şiretçe yaptığı bir uyarıdır.

Cırlak böceği sesini duyurabilmek için pek de zorlu hareketler yapmaz, ancak yakın akrabası, Doğa'nın 'kemancısı' çekirge için aynı şey söylenemez.

Çekirge orkestraya katılmadan önce, hayatını tehlikeye atarak, ellerinin üzerinde dengesini sağlar, kalça kemiklerini kanat kabuklarına kadar çeker ve bir kemancının yayını teller üzerinde gezdirmesi gibi bunları oynatır.

Eğer siz orkestrada vurgulu sazları seviyorsanız, ağustos böceğiyle yakından ilgilenmelisiniz. Akdeniz ülkelerinde ve diğer ılıman iklimli ülkelerde yaşar bu böcek. Cırlak böceği ve çekirge gibi bu da keskin, tiz bir ses çıkarır. Ama ağustos böceğinin sesi, sürtünme sonucu değil, göğsünde yer alan 'davullar'ın çalmasıyla oluşur. Ayrıca da tam bir amplifikatör yani ses çoğaltıcı teçhizatı da vardır. Gerçekten de doğa bilginleri ağustos böceğinin bu ses düzenini, Doğa'nın yaratıklarına verdiği düzenin en iyisi olarak tanımlarlar.

İşin doğrusu gerçek ses mekanizması küçük 'kase'lerden oluşur. Bunların üzerinde 'tabaklar' yer alır. Ses tonunu yükseltmek, indirmek ya da sesi azaltıp çoğaltmak için tabaklarını indirir ya da kaldırır. Ses çoğaltıcı olarak, gerginleşmiş bir zar, sesi yansıtır ve ses kaselerle tabaklar arasındaki boşlukta büsbütün çoğalır.

Orkestranın davulcusu, ölüm böceğidir. (Halk arasında bu böceğin takırtısı ölüm habercisi sayılır) Bu yaratığın basit, kaba bir sistemi vardır uyumlu gürültü yapmak için.

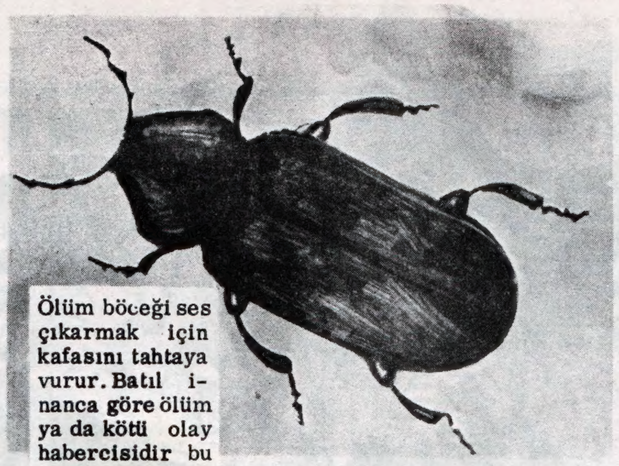
Canı müzik yapmak istediği zaman, üzerinde yaşadığı ne çeşit tahta olursa olsun kafasını güm güm diye vurarak kendini eğlendirir.

Doğanın bu müzikçileri keyifleri geldiği zaman müzik yaptıkları gibi, haberleşmek gereğiyle de ses çıkarırlar. Oysa diğer bazı böcekler, günlük işlerini yaparken müzik yapmak zorunda kalırlar.

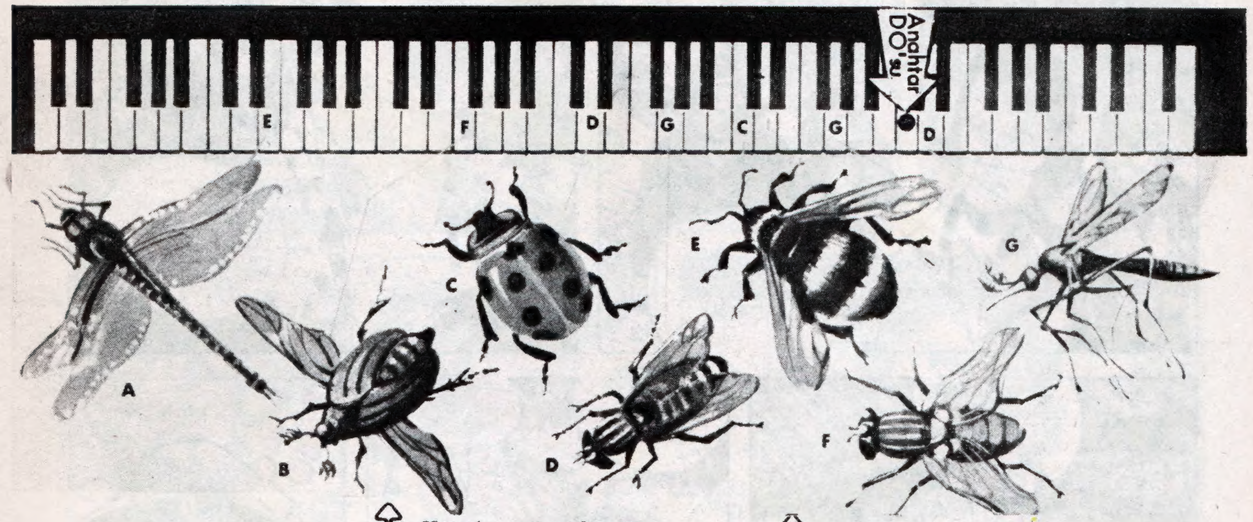
Bildiğimiz sinek, arı, eşekarısı, sivrisinek havada kanatlarının hareket etmesiyle ezgi yapan böceklerdendir. Kanat çırpmalarının frekansı ne kadar yüksek olursa, çıkardıkları nota da o denli yüksek olur. Sivrisinek en tiz sesi çıkaranlardan olup bunu sağlamak için saniyede 300 kere kanat çırpar. Arıların her türü için kanat hareketi haberleşme ve gidip gelme için bir araçtır. Çiçekleri dolaşıp yiyecek toplarken çıkardıkları vızlama, barışçıl bir müziktir ve ailenin diğer kişilerine nerde olduklarını haber vermek içindir. Ancak bu vızıltı, korkunç bir gürültüye dönüştüğünde dört nala kaçmak gerekir çünkü bu ses bir öfke bir saldırı belirtisidir!

Çoğu kez, bu küçük yaratıklardan kurtulmak için neler neler yapmayız; bizim için zararlı haşaratlardır. Ama unutmayın ki onlar olmazsa, dünyamız çok daha sessiz ve can sıkıcı bir yer olacaktır.

*



Ölüm böceği ses çıkarmak için kafasını tahtaya vurur. Batıl inanca göre ölüm ya da kötü olay habercisidir bu ses.



Kanat çırpışları müziği. Resimde görülen piyano klavyesi, böcekler kanatlarını çırptıkça oluşan notalara göre düzenlenmiştir.

ANAHTAR DO'SU (E-Mi, F- Fa, D-Re, G- Sol, C-Do, G-Sol, D-Re.

A Yusufçuk. Saniyede kanat çırpışı : 20
Nota : Anahtar Do'sundan dört oktav aşağıda Mi.

B Mayısböceği. Saniyede kanat çırpışı : 46
Nota : Anahtar Do'sundan üç oktav aşağıda Fa.

C Uğurböceği : Saniyede kanat çırpışı : 75
Nota : Anahtar Do'sundan iki oktav aşağıda Re.

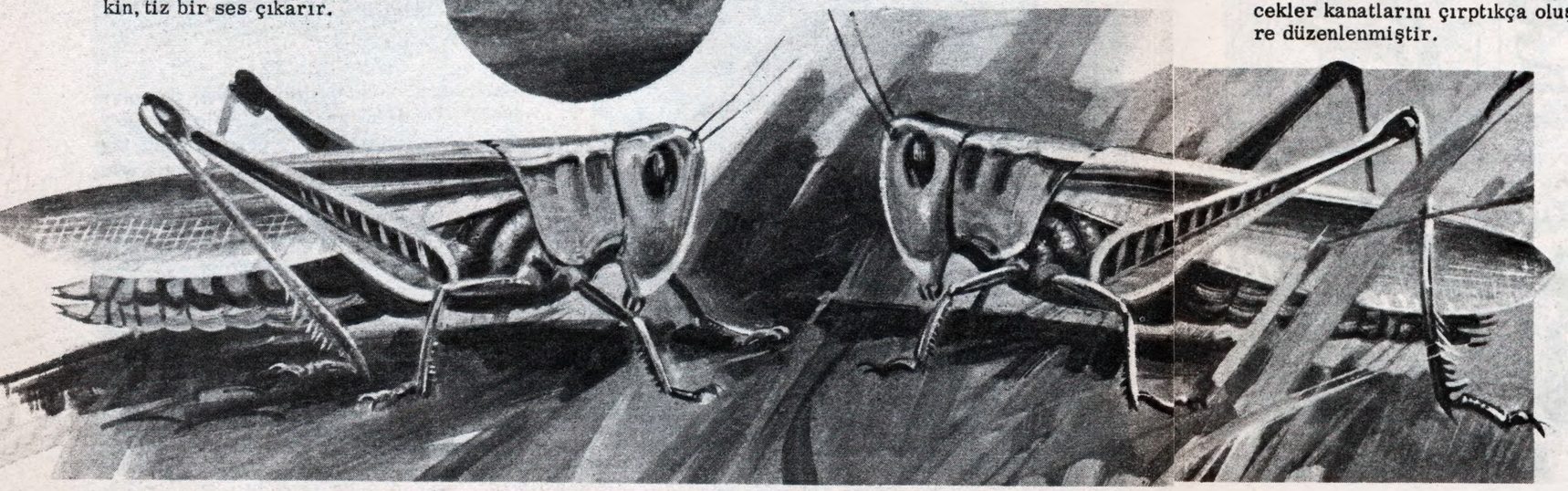
D Atsineği : Saniyede kanat çırpışı : 99
Nota : Anahtar Do'sundan iki oktav aşağıda sol.

E Sarıarı. Saniyede kanat çırpışı : 130
Nota : Anahtar Do'sundan aşağıda Do

F Sinek. Saniyede kanat çırpışı : 190
Nota : Anahtar Do'sundan aşağıda Sol.

G Sivrisinek : Saniyede kanat çırpışı : 307
Nota : Anahtar Do'sundan yukarda Re.

İngiltere'nin en büyük çekirgesi (meiostethos grossus). Yuvarlak resim : Çekirgenin ayağındaki düğüm düğüm kenar çizgisinin büyütülmüşü. Kanat kabuğuna bunları sürttüğünde keskin, tiz bir ses çıkarır.



KAPTAN ERİK

Nehirdeki kanolar ⑤

NEDEN KORKUYORSUNUZ? BUNLAR GEÇMİŞTE OLAN ŞEYLER..

GERÇEKTEN EMİN MİSİNİZ?

ŞEF İÇKİ SOFRASINI KURAR...

SPUAH!.

BEĞENMEDİ Mİ?..

TERSİNE!.. BU ONUN ÇOK BEĞENDİĞİNİ GÖSTERİYOR... ONU TAKLİT EDİN ÇABUK!

NASIL BİRŞEY?

PİRİNÇ ALKOLÜ, ASİT KOKULU, KESKİN BİR ŞEY!..

!!

PUAH!

BLEAAH!

SIRAMI SAVUŞTURMASINI BİLİRİM BEN!.

MADEM Kİ MİDE BULANDIRICI, YALNIZ İÇER GİBİ GÖRÜNÜRÜM!..

DJAMAI KAKO KURI BORAK!

EH?

DEVAMI GELECEK HAFTA

FUTBOL DÜNYASI'NDAN

Anlatan: HALİT KIVANÇ

Yıllardır futbol dünyasının içinde yaşıyan ünlü Radyo spikeri ve Televizyon sunucusu HALİT KIVANÇ'ın izlediği, ilettiği maçlara ait pek çok anısı var. İşte HALİT KIVANÇ, bu ilgi çekici futbol anılarını sizlere sunuyor...

Billy gibi centilmen

İngilizler futbolü sert oynar. Ama yanlış anlamayın!.. Tekme atar, birbirlerini sakatlar, demek istemiyorum. Kuralların dışına çıkmadan, bu sporu gerektirdiği bir sertlik içinde oynamağa çalışırlar. İşte gene böyle sert bir İngiliz lig maçında, geri adamlarından biri topa çıkar. Aynı anda akın yapan takımın ileri oyuncularından biri de sert girer topa... Yani iki futbolcu şöyle bir çarpışırlar. İkisi de düşer. Biri yerden kalkamaz, ağır sakatlanır. Ötekiyse biraz tedavi ile kalkar. Yatmakta olanı ancak sedye ile çıkarırlar futbol alanından... Ve o anda aynı olayda sakatlanıp iyileşen futbolcunun da kenara doğru yürüdüğü görülür. Hakem düdük çalar, futbolcuya nereye gittiğini sorar. Oyuncu geri döner, hakeme gelir ve aynen şöyle der:

"-Efendim, birbirimize sert girdik. Karşımda oynayan arkadaş sakatlandı. Şimdi o çıkınca takımı zayıflıyacak. Onun sakatlanmasına sebep olan ben oyunda kalırsam, eşitlik bozulacak. Mertçe bir mücadele olmayacak... Onun için müsaadenizle ben de çıkayım. İki takım, ya onar kişiyle ya da yerlerimize yedek oyunculardan birer kişi alarak maça devam etsinler. Eşit bir mücadele olsun. Sporun mertlik amacı zedelenmesin."

Ne dersiniz çocuklar, herkesin kolay kolay yapacağı bir centilmenlik değil galiba... Ama aslında sporun amacı bu... Spor bu hedefe varsın diye bulunmuş.

Billy bir hücum sırasında...

Bakın size bir başka centilmenlik örneği vereyim. 1958 Dünya Kupası finallerinde İngiltere-Sovyetler Birliği maçından sonra İngiliz kaptanıyla konuşuyorduk. O zaman 105 kez millî formayı giyerek bir rekor kırmış olan İngiliz kaptanı Billy Wright, futbolün en popüler kişilerinin başında geliyordu. Güleryüzlü, mütevazı bir insandı. "Maçta en iyi oyuncular kimlerdi?" dedik Billy Wright'a... "Cevap veremem" dedi, "Çünkü İngiltere formasını taşıyan hepsi de takım arkadaşım... Başarı için hepsi de çalıştı. Bir ayırım yapamam aralarında... Rakiplerimize gelince... Onlar için de konuşamam... Karşılıklı aynı alanda oynadığımıza, aynı topu kovaladığımıza göre onlar da futbol arkadaşımdır. Onların arasında da fark gözetmem doğru olmaz. Herhalde maçın en iyi oyuncuları, benden başka herkesti."

Politik mi konuşmuştu? Hayır!.. Gerçek bir sporcuydu Billy Wright... İçinden geldiği gibi söylüyordu. Maçta verilen ve tartışma doğuran penaltı için de "Şimdi ne söylesem boş" demişti, "Hakem verdi, penaltı atıldı. O halde maçtan sonra bunun üzerine bir alay lâfın ne anlamı var?"

Ama, ne dersiniz, aynı Billy Wright'in bir gün İngiltere'de bir maçtan sonra hakeme "Niçin penaltı vermedin?" diye çıkıştığı için Futbol Federasyonu'ndan ihtar aldığını duydum. Ve tabii, çok şaştım. Fakat ertesi gün gelen Ingiliz gazeteleri, Wright'in dürüst sporcu karakterini sürdürdüğünü ortaya koyuyordu. Billy Wright bu olay üzerine Federasyon'a başvurmuş, "Bana ebedî boykot verin!.. Artık futbol alanlarına çıkmamı yasak edin!.. Cezalandırın beni!" demişti. Hakeme karşı gelmek, onu böylesine üzmüştü. Maçtan sonra kendini toplamış, sinirlerine hâkim olmuş, "Ben ne yaptım?" demişti. Federasyon, Billy Wright'in temiz geçmişini dikkate alıp ceza vermedi ona... Ancak aylar sonra Wright, bir gazeteciye dert yandı: "Hâlâ unutamıyorum... Ben nasıl olur da hakeme karşı gelirim? Bana birkaç yıl boykot verselerdi, bu kadar üzülmezdim. Ama ceza vermediler. Şimdi maçlarda kaptan olarak el sıkışırken, hakemlerin yüzüne bakamıyorum."

Ni diyorsunuz, böyle centilmenlik örnekleri mi daha güzel? Yoksa hakemi kovalamak, tartaklamak, öttürdüğü düdüğün hesabını sormak mı daha güzel?

10 VE 11. HAFTA YARIŞMALARDA PEMBE PANTER KAZANAN OKURLARIMIZ

10. Hafta yarışmamızın doğru cevabı "Fok Balığı" ve 11. Hafta yarışmamızın doğru cevabı "Çanakkale Şehitleri Anıtı"ydı. Doğru cevap verenler arasında yapılan çekilişte aşağıda isimleri bulunan 20 okurumuz en büyük boy PEMBE PANTER oyuncakları kazanmışlardır. İstanbul dışında oturan talihli okurlarımıza armağanları posta ile gönderilecektir. İstanbulda bulunan talihli okurlarımızın paso veya hüviyetini belli edecek bir belge ile "Cağaloğlu - Nuruosmaniye 65/67 Milliyet Gazetesi, Milliyet Çocuk Dergisi adresimize gelerek armağanlarını almalarını rica ederiz.

KAZANANLAR

10. HAFTA

T. Alev Koray-Kadıköy
Emine Hasgiller- Taksim
Vefa Uçuk-Çatalca
Nermin Uslu-Kadıköy
Necla Türkokat-Okmeydanı
Osman F. Geç-Şişli
Mustafa Küçükgez-Karaköy
Selvâ Alp-Ataköy
Onurhan Kılıç - İstanbul
Itır Soylu - Derince

11. HAFTA

Oya Karacay-Bursa
Müesser Tecik-Samatya
Tolga Akyıldız-Etiler
Bora Sevinçkan-Kadıköy
Nevin Bertak- Suadiye
Gülçin Elibol- İzmit
Neslihan Yalçın-Rize
Hülya Pakkan - İstanbul
Resul Türkata - Eyüp
Bilal Bilenbay- Kartal

Pembe Panter yarışmamızın 5. Haftasında doğru cevap vererek Pembe Panter kazanan Polatlı'dan Belma Erdoğan'a ÖNEMLİ DUYURU: Gönderdiğiniz yarışma zarfında açık adresinizi yazmayı unutmuşsunuz. Adresinizi bildiriniz, armağanınızı size gönderelim.

MEKANİK KONULARDA Kİ BAŞARIMLA HER ZAMAN ÖVÜNEBİLİRİM..

PEMBE PANTER

2

YENİ SEYLERİ TOPARLAYIP ALMAKTA HİÇ GÜÇ-LÜK ÇEKMEDİM!

BU ALETİ YÜRÜT-MEK, PARMAK ŞIKLATMAK KA-DAR KOLAY BİR İŞ!

SNAP!

PLOOSH!

O KÜÇÜK ADAMI BULUP, TELEFON-LA İMDAT ÇAĞIRMASINA GEREK KALMADIĞINI SÖYLEME-LİYİM...

HER ŞEYİ TAM KONTROLÜM ALTINA ALMIŞ BULUNUYORUM.

SUNA BAK!

YANGIN GÖZLEME KULESİ

ZOW!

WRRACK!

YIKILABİLİR BİR YANGIN KULESİ DÜŞÜNCESİ BENİ BİR KERESİNDE PEK GÜLDÜRMÜŞTÜ!..

BU DELİNİN KİM OL-DUĞUNU ÖĞRENE-CEĞİM...

İŞİN TÜM **PÜF** NOKTALARINI KAVRADIM ARTIK! İNMEK İÇİN ŞU SOPAYI İLERİ İTECEĞİM!.

...DÜZ GİTMEK İÇİNDE AZICIK GERİ ÇEKECEĞİM...

VE YU.... **URK!**

CROOSH!

HEYY! IŞIKLARI DA KİM SÖNDÜRDÜ?

BUMP! BUMP! BUMP!

SPUT! SPUT! POP!

CRASH!

NEYSE, BU ALETİ YERE NASIL İNDİRECEĞİMİ MERAK EDİYORUM AMA, İÇGÜDÜMLE BAŞARDIM...

AH!.. İŞTE KÜÇÜK ADAM DA GELİYOR!

UÇAĞIMA BİRŞEY OLMADI YA?

ELBETTE OLMADI BAYIM! ZATEN UÇAĞINIZIN BİR ŞEYİ YOKTU Kİ!..

NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?

YOKTU DİYORUM, ÇÜNKÜ UÇAĞA SIKI BİR TEKME ATTIM...

TIPKI BUNUN GİBİ!

WHACK!

ANNE!

CRASH!

ÇOK TUHAF!.. ONU SON TEKMELEDİĞİMDE TIKIR-TIKIR ÇALIŞIYORDU!

TEKMELEMEK ÇOK AZ GELİR!

YAA!.. NE YAPMALI PEKİ?

ŞİMDİ GÖRÜRSÜN... BU ZIMBIRTIYI ŞU ZABAZİN-GOYA TAKARSIN...

SONRA DA PERVANEYİ BİR ÇEVİRİRSİN...

ZARARLI HAYVANLARI ANINDA YOK ETME MA-KİNESİ OLUR SANA!.

ROAR!

Son

Yıl sonu şenlikleri...

Geçen hafta bütün ilk - okullarda böyle mutlu gö - rünümler vardı...Edirne'- den Ardahan'a değin tüm okullarda yıl sonu şenlikle- ri düzenlenmişti...5 yıl ça- lışıp ilkokulu bitirenler o - yunlar oynadılar, şarkılar söylediler. İşte bunlardan ikisi, Etiler Faik Binal İlk - okulu ve Selim Sırrı Tarcan İlkokulu mezunları... Gö - rüldüğü gibi hepsi neşeli, öğretmenleri de. Onları ve tüm ilkokul mezunlarını yü- rekten kutlar, ömürboyu mutluluklar dileriz.

HAFTANIN SERGİSİ

Çocuklardan. ANNELERE ŞİİRLER...

Anneler günü için açtığımız şiir yarışmasına gösterilen büyük ilgi nedeniyle, şiirleri 1976 Anneler gününe kadar vayınlamaya devam edeceğiz.

CANIM ANNECİĞİM

Gülünce bahçemde güller açar
Sevince güzel kokular saçar
Üzülünce ogüzel güller solar
Benim canım anneciğim!

Şu gönlümde bir bahçem var,
Bu bahçemde bir gülüm var.
Bazen açar, bazen solar,
Büyük Allahın, büyük eseri anne!

Nuray CİHAN

ANNECİĞİM

Sesine bakışına sevgine
Doyamam ben anneciğimin
Yerine kimseleri koyamam

Saçının bir teliyim yanağının
Alıyım ben kimsenin değilim
Anneciğimin özmalıyım

Dahada severim Ulutanrı
Seni beni ayırmasın
Anneciğimden.

Sevil KUTLU
Serpil KUTLU

ANNE

Annemi ben çok severim.
Melek annem, güzel annem.
Üzülmesin sakın derim.
Melek annem, güzel annem.

İyi, doğru sözler onda.
Acıyan gözler onda,
Sevgi, ışık var yolunda,
Melek annem, güzel annem.

O gülerse, çağlayanım,
O ağlarsa, ağlayanım,
Ona gönül bağlayanım,
Melek annem, güzel annem.

Lâlehan BÜYÜKATAMAN

ANNEM

Bana can veren
Beni büyüten yürüten
Üstüme titreyen
Bir annem var benim

Çalışmamı öğütlüyen
Küçükken bana ninni söyleyen
Hayvanları seven
Bir annem var benim

Yolda dikkatli yürümemi
Sevmeyi sevilmeyi
Başkasıyla iyi geçinmeyi öğütlüyen
Bir annem var benim

Ben annemi severim
Onun sözünü dinlerim
Çalışırım adam olmak için
Vatanıma yararlı olmak için.

İhsan Hakan ERKAL

ONSUZ

Bir annem var,
Vazgeçilmez yar,
Olamaz hiç kimse onsuz,
Yapılamaz yolsuz.

Anne bir melektir,
Anne her çaredir
Çaresizsin onsuz
Yapamazsın kolsuz.

Çektiklerimizin,
Hepsi nasıldır?
Onsuzdur, onsuz
Yapılamaz cansız.

Levla TERDİ

ANNE

Hep küçükken süt verir,
Bizi besler büyütür,
Biraz ağlayıncada,
Susturmaya çalışır.

Hep yatağa yatırır,
Sabahleyin kaldırır,
Kahvaltıyı yaptırıp,
Okuluma gönderir.

Okula gidincede,
Merak edip düşünür,
Okuldan dönüncede,
Coşar çünkü sevinir.

Cengiz KONUK

ANNECİĞİM

Dünyaya getiren sensin.
Bebekken besleyensin.
Beni sevindirensin,
Sevimli anneciğim.

Yanakların içten güler
Ya o güzel ellerin
Sana bakmak yeter
Sevimli anneciğim

Elleyince yüzümü
Çiçeği koklarçasına
Seni severcesine
Sevimli anneciğim.

Yüzün pamuk gibi
Saçların ipek gibi
Dünyam senin gibi
Sevimli anneciğim

Reyhan TÜRK

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU * Resimler : Funda ÖRKÜN

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir.

Birden bire elini cebine sokarak, çakıyı çıkardı...

-Haydi düş önüme! Giysilerini kurutmaya çalışalım.

Atıl, anasının oturduğu yere gelince, şöyle bir durakladı. Ana, cam kenarına geçmiş, elini şakağına dayayarak düşünceye dalmıştı. Oğlunu görünce, telaşla yerinden fırladı :

-Ne bu halin? Ayakyolunda suyla mı oynadın yoksa?.. Tüh sana! diye payladı Atıl'ı. Atıl, anasını tersledi :

-Ne bağırıyorsun? suyla oynamadım. Musluktan fışkırdı üstüme...

Hostes yine araya girdi :

-Telaşlanacak bir şey yok. Siz burada bekleyin. Çocuğu biraz sonra getiririm. Diyerek Atıl'ı aldı gitti. Hosteslerin bölmesine varınca, giysilerini çıkarıp büyükçe bir havluya büründü Atıl. Hüstes ıslak giysileri sıcak hava musluğuna tutarak, kısa sürede kuruttu. Dışarıya çıkarak, Atıl'ın giyinmesini bekledi. Sonra :

-Oldu mu? diye seslendi ... Atıl'ın orada da bir yerleri kurcalamasından korkuyordu. Atıl:

-Giyindim, deyince hemen içeriye girdi. O sırada birkaç hostes daha geldi yanlarına. Atıl'a tuvalette başına gelenleri sordular. Atıl, herşeyi bir bir anlattı. Öylesine içten ve katıksız konuşuyordu ki! Genç kızlar, onu okşayıp öpmekten kendilerini alamadılar. Hele, oturağın içine düşüşünü anlatırken!.. tümü de kahkahadan kırılıyorlardı.

İkinci pilot, hostesleri bunca güldüren şeyin ne olduğunu anlamak için, yanlarına geldi :

-N'oluyorburada? Kahkahaların nedenini söyleyin de biz de gülelim...

Hostesler Atıl'ın başına gelenleri özetlerken, ikinci pilotun da kahkahalarına katılacağını sanmışlardı. Tersine, konuyu öğrenince, pilotun suratı asıldı:

-Ne var bunda gülecek? Zavallı yavrucak size çok gülünç gelen bu olayı yaşarken, kimbilir ne kadar korkmuştur.

Hostesler, sus pos oldular. Pilot, Atıl'a döndü :

-Almanya'ya ne yapmaya gidiyorsun?

Atıl, şaşkın şaşkın yüzüne baktı pilotun :

-Bilmem. Oraya ne yapmaya gittiğimi demedi babam. Herhalde hiçbir şey yapmayacağım.

-Besbelli, dedi Pilot. Köyünde okula gidiyor muydun?

Atıl, bu soruyu göğsünü şişirerek cevapladı :

-Elbette gidiyordum. Hem de üçüncü sınıftaydım.

-Bu gidişle hep üçüncü sınıfta olacaksın, diye mırıldanarak, içini çekti pilot. Atıl, bu sözlerden hiçbir şey anlamadı!. "Hostes ablalarla ne güzel gülüp söyleşiyorduk. Bu asık yüzlü adam da nereden çıktı?" diye geçiriyordu, ikinci pilot ona elini uzattı :

-Uçağın nasıl işlediğini görmek istersen benimle gel. Atıl, böyle bir çağrıyı düşünde görse, hayıra yoramazdı. Genç kızların arasından sıyrılarak hemen varıp pilotun eline yapıştı.

Uçağın yönetim bölmesi çok ilginçti. Orada üç pilot daha var-

dı. Atıl'a sıcak sıcak gülümsediler. İkinci pilot uçuşu sağlayan göstergeleri, kolları, düğmeleri Telsizi bir bir anlatı ... Atıl, sevinçten uçuyordu. Fakat içini kemirip duran bir şey vardı. Cebindeki çakı, tedirgin ediyordu onu. Yasak olan bir şeyi üstünde taşıdığı için utanıyordu. İkinci pilotun gösterdiği ilgi güven ve yakınlık utancını daha da arttırdı. Birden bire elini cebine sokarak, çakıyı çıkardı :

-Bununla uçağa binmek yasak mı?

Pilotlar çocuğun elindeki çakıyı görünce, şaşkın şaşkın birbirlerine baktılar. İkinci pilot kendini çabuk topladı. Çakıyı Atıl'ın elinden aldı :

-Evet, bununla uçağa binmek yasak. Alanda üstünü aramadılar mı?

-Aramadılar. Sadece üstünde silâh biçak var mı?diye sordular. Yarım ağızla var,dedim.. Polisler şaka yaptığımı sandılar.

-Neden çakıyı çıkarıp vermedin?

-Onu çok seviyordum. Ayrılmak istemiyordum çakımdan.

-Şimdi neden ortaya çıkardın?

-İçim rahat değildi. Ettiğim işin iyi olmadığını anlamıştım .. Sizin iyiliğiniz beni daha çok tedirgin etti. Alın sizin olsun.Çakı.

İkinci pilot Atıl'ın sırtını okşadı :

-Aferin sana. Dürüst çocukmuşsun. Hep böyle kal. Sakın bozulma e mi?

Atıl utanarak başını önüne eğdi :

Pilotlardan biri "inişe hazırlanıyoruz" deyince,ikinci pilot elindeki çakıyı cebine attı. Sonra kırmızı bir düğmeye bastı. Hemen,bir hostes geldi.İkinci pilot,dostça Atıl'ın elini sıktı:

-Yerine oturman gerek Kemerini bağlamayı da unutma.Biraz sonra inişe geçeceğiz...

Sonra hostese döndü :

-Çocuğu ana babasına teslim et.

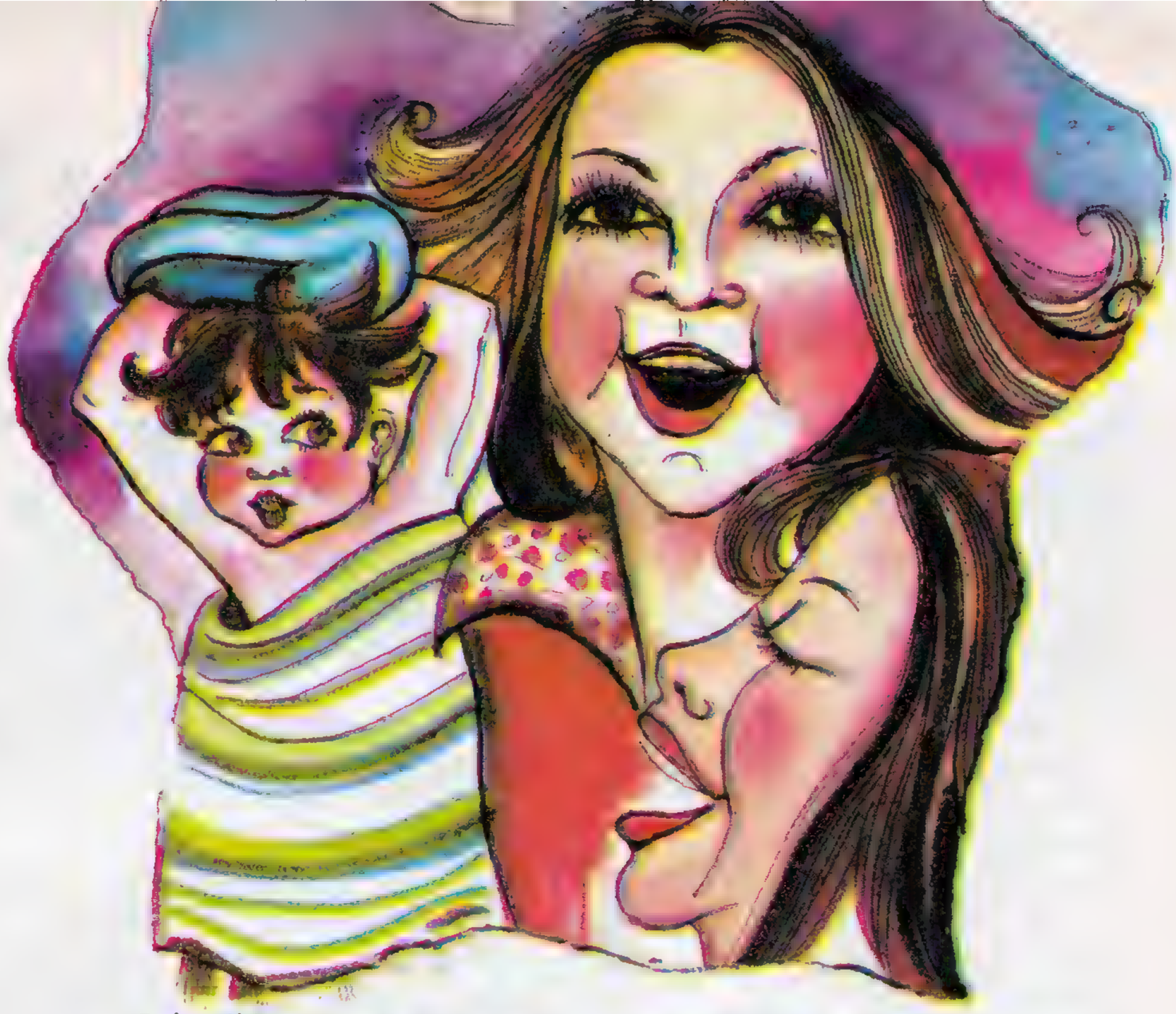
Anası onu bin yıllık özlemle karşıladı :

-Nerede kaldın oğul? Münih'e geldik bile. Üstünü nasıl kuruttular?

Hostes sabırsızlıkla ananın sözünü kesti :

-Bunları sonra sorarsınız. Çocuğun kemerini bağlayıp gitmek zorundayım. İnişe başladık. Ana,telaşla Atıl'ı oturttu. Hostes kemerini bağladı. Ana ile babanın kemerlerini yokladı sonra öne doğru koşarak gözden kayboldu.

Uçak,iyiden iyiye alçalmıştı. Altta kocaman bir havaalanı vardı. Atıl,boynunu sağa sola uzatarak alanı görmeye çalışıyordu...Kısa bir süre sonra hafif bir sarsıntı oldu uçakta... Sonra tekerlek sesleri... Ana :



-Çok şükür,yere indik diyerek ellerini açarak duaya başladı...

Uçak alanda birkaç kez dönerek hızını kesti.İyice yavaşladıktan sonra durdu. Kapılar açıldı. Yolcular,ayaklandılar. Baba telâşla anaya döndü :

-Oğlanın elini sıkı tut. Gece vakti burada dabir iş açınasın başımıza. Babasının bu sözleri Atıl'a çok dokundu. Demek ki babam bana güvenmiyor." diye içini çekti.Oysa başına gelenler hep raslantıydı. Hiçbirini isteyerek yapmamıştı. "Bundan sonra daha dikkatli olmalıyım " dedi kendi kendine. Anamla babamı üzecek işler etmemeliyim..."

Atıl,Almanya'ya adım atarken böylesine iyi niyetliydi.Ama elinde olmayarak kararları nı uygulayamayacaktı. İstemeye istemeye de olsa üzecekti anasını ve de babasını...

Havaalanı gündüz gibi ışıl ışıldı. Uçağın merdivenlerinden iner inmez yolcuları beklemekte olan otobüse bindiler. Otobüsün kapıları kapanmak üzereydi. Uçaktaki hosteslerden biri soluk soluğa koşarak gelip içeriye girdi :

-Atıl adlı yolcu çocuk burada mı? diye bağırdı. Atıl'ın aklı gitti. Gene ne yapmıştı acaba? Yüreği küt küt atıyordu... Hostese görünmemek için önünde oturan şişman hanımın arkasına pustu. Hostes çağrısını yineleyince baba,korka korka ayağa kalktı :

-Atıl,oğlumdur. Birşey mi yaptı? onu neden arıyorsunuz?. diye sordu. Hostes :

-Çocuğu buraya getirebilir misiniz? dedi Baba,öfkeyle çekiştirerek Atıl'ı Hostesin yanına götürdü. Hostes :

-Al,dedi Atıl'a bunu ikinci pilot yolladı seninmiş.

Atıl coşkuyle bağırdı :

-Çakımı çakımı geri verdi demek! Yaşasın!..Otobüsün Alman sürücüsü homurdanmaya başlamıştı. Hostes ona teşekkür ederek otobüsten indi. Bir solukta gözden kayboldu...

Baba,çakının öyküsünü öğrenince,oğlunun başını sevgiyle göğsüne bastırdı :

-Çakıyı pilota teslim etmene çok sevindim. dedi. Baba oğul, otobüsün arka tarafında kendilerini merakla beklemekte olan anaya ulaşmak için yolcuların arasına daldılar....

DEVAMI VAR

SUALTI CENNETİ

Avustralya kıyılarından uzaklaşır uzaklaşmaz önünüze kocaman bir mercan engeli çıkar Bu doğa şaheserini, üç milimetreden az büyüklükte bir küçük yaratık oluşturmuştur...

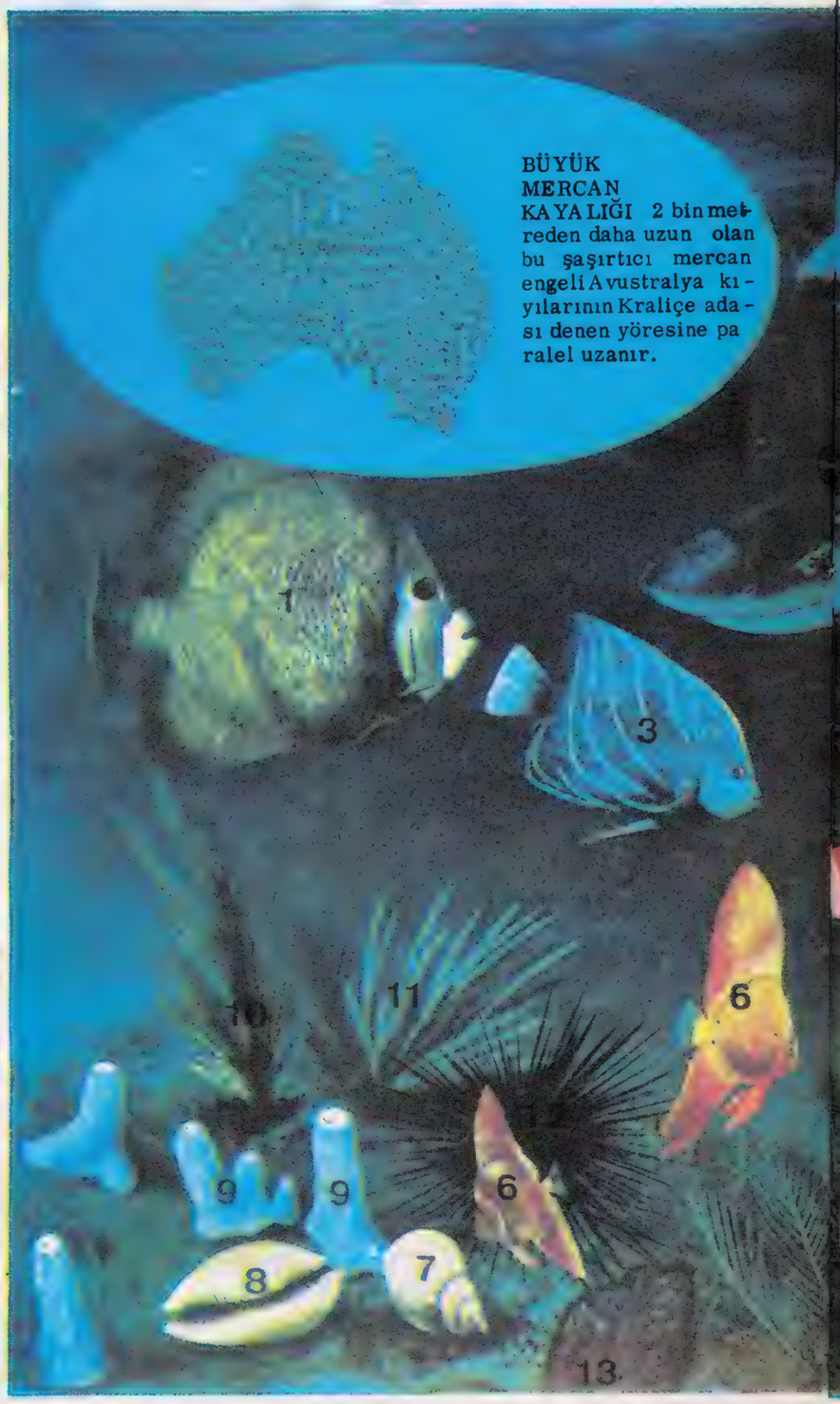
Avustralya'nın kuzeydoğu kıyılarının karşısında çok büyük bir mercan engeli yer alır. 2 bin metre uzunluğundaki bu mercan kayalığı yeryüzünün en büyük mercan engelidir. Yapımcısı da üç milimetreden az uzun küçücük bir hayvandır.

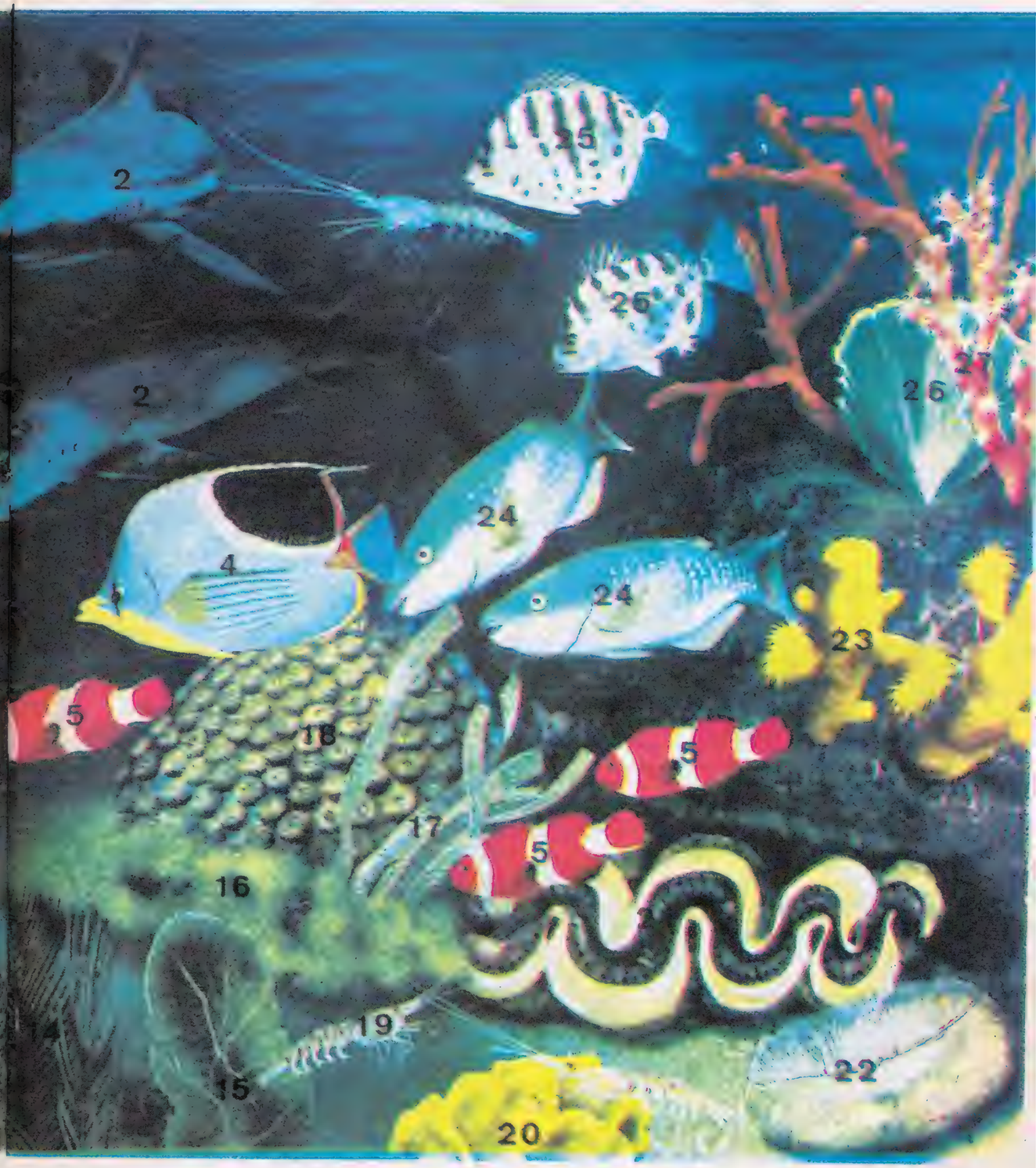
Bu mercan kayalığı yüzyıllardır oluşagelmektedir. Mercan polipleri adını taşıyan minik deniz hayvanlarının iskeletleri, kireçleşmiş kalıntıları üzerine kurulmuştur. Kayalık boyunca, üzerinde minik minik adalar oluşmuştur. Taş kakmalar gibidir.

Kaptan Kuk, 1770 yılında kocaman gemisiyle bu kayalıklara çarpmış, mercanların üzerine oturmuş kalmıştı. Bu kötü sonuca uğrayan tek kaptan o değildi elbette. Yalnız sular çekildiğinde ortaya çıkabilen bu korkunç kayalık, çok geminin başını yemişti sivri, tırtıklı, keskin dişler gibi uzayan çıkıntılarıyla.

Oysa suyun altında bu kayalık çevresinde bir yaşam kaynar durur. Mercan ormanları denebilecek kollar, uzantılar ya da girintiler, sayısız balığa bir yuva, bir av yeri olmaktadır. Rengarenk balıklar, düşlenmeyecek biçimlerde deniz kabukları, deniz yıldızları, istiridyeler, istakozlar, bir sürü deniz yaratıkları burda barınır, avlanır.

Bir de deniz altında avlanmasını bildiğinizi düşünelim. Nasıl bir cennetin sizi beklediğini biliyor musun?! Var olduklarını bile bilmediğiniz ekzotik bitkiler ve yaratıklar sizi karşılayacaklardır orda. Avustralya kıyılarının karşısındaki bu görkemli mercan engeli yalnız o ülkenin değil, dünyanın da sayılı harikalarından biridir





1-3) Melek balığı
2) Köpekbalığı
4) Kelebek balığı
5) Soytarı balık
6) Yarasa balığı
7) Şeytan minaresi
8) Midye
9) Deniz tavşanları
10),11),13),17),20),26) Çeşitli denizaltı bitkileri
12) Deniz kestanesi
18),22),23),27) Mercan
19) Karides
21) Dev istiridye
24) Papağan balığı
25) Yassı gümüş balığı

ÖRÜMCEK ADAM

17

ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN... GİZLİ SİLAHIMIN YANINDA SİZİN PLANLARINIZ HİÇ KALIR.. SOYGUNA KATILACAKLARA BU SILAHTAN DAĞITACAĞIM!..

GÜZEL!. HEMEN HAREKETE GEÇELİM!

SOYGUNCULAR HAREKETE GEÇERLER...

BU KÖPÜKLER DE NEREDEN ÇIKTI BÖYLE?..

DİKKAT EDİN... BÖYLESİNİ İLK DEFA GÖRÜYORUM...

ATEŞ EDİN SERSEMLER!

POP POP POP POP POP

POLİSLERDEN ZARAR GELMEZ! HAYDİ, PARALARI TOPLAYIN HEMEN...

O SIRADA ARKA TARAFTA Kİ MÜDÜR, EMNİYET MERKEZİNE TELEFON EDEREK YARDIM İSTER...

ÇABUK YARDIMIMIZA KOŞUN.. SABUN KÖPÜKLERİYLE BANKA SOYANLARI DA İLK DEFA GÖRÜYORUM.. ACELE ETMEZSENİZ KAÇACAKLAR!..

MANAGER

O'BRİEN ATEŞE DEVAM ETTİKÇE POLİSLERİN ŞEKİLLERİ DEĞİŞMEYE BAŞLAR...

HAH! HAH! HA! BÖYLE KOLAY BANKA SOYMA MISTIK HİÇ!..

KONUŞMAYI BIRAK DA PARALARI TOPLAMAYA DEVAM ET, SERSEM!

BANKANIN BÜTÜN KASASINI BOŞALTTIKDAN SONRA KAÇMAYA BAŞLARLAR...

FEDERAL MINT

HEPSİNİ BİRER KÖPÜK AĞACI HALİNE GETİRECEĞİM.. ŞİMDİ YENİ BANKALAR BİZİ BEKLİYOR!

HAYDİ, GİDELİM ARTIK!

ANİDEN, ELİNDE Kİ SİLÂH HAVALANIP UÇMAYA BAŞLAR...

AMAN TANRIM! NE OLUYOR BÖYLE?

YERE DÜŞÜP PARÇALANDI!.. HİÇ BİRŞEY ANLAMIYORUM!

THWACK!

ANİDEN ÖRÜMCEK ADAM GÖZLÜKLER...

YAPTIĞIN SOYTARILIKLAR YETER ARTIK. BANA DİKKATLİ BAK!. ÖLMEK İSTEMİYORSAN ADAMLARINA SÖYLE ÇALDIKLARINI YERLERİNE KOYSUNLAR!

zzZZAPTT!

HAH!.. HAH!. HAH!.. GÜLDÜRME ÖRÜMCEK!.. KENDİNİ NE ZANNEDİYORSUN SEN?

HEY! BIRAK ONU SERSEM!

BENİ BUNLARLA ETKİN ALTINA ALMAK İSTİYORSUN AMA BAŞARAMIYACAKSIN.. BUNLARI YOK EDEYİM DE O ZAMAN GÜCÜNÜ GÖSTER BAKALIM!..

BAK!.. GÜVENDİĞİN SİLÂHLAR NE OLDU?.. HAH!. HAH!. HA!

ANİDEN, KÖPLÜK TABANCASIYLA ÖRÜMCEK ADAM'A ATEŞ EDER..

RÜYALARIM GERÇEK OLUYOR!. SONUNDA ÖRÜMCEK ADAMI YENECEĞİMİ BİLİYORDUM... HAH!. HAH!. HAH!..

DEVAMI VAR

ZEHİR HAFİYE ⑧

Açık - saçık

Türkçesi: Halit KIVANÇ

AMA ZEHİRCİK ORADA DA MÜTHİŞ BİR PLÂN KURUYOR... GÖRECEĞİZ !..

ZEHİRCİK ELİNİ CEBİNE SOKTU...

NERDE KALDI? MERAKTAYIM.

CİLVE İLE ZEHİR İSE ZEHİRCİĞİ MERAK EDİYORLARDI...

MERAKLANMA ÇIRAĞIMDIR !..

ZEHİR ÖĞRENCİSİNE GÜVENİYOR!

GERÇEKTEN ZEHİRCİK, BÖYLE OLDUĞUNU İSPATLIYOR !..

M.KAPKARA BEKLEMEDİĞİ ÇAKI DÜRTMESİYLE ÖYLE BİR FIRLADI Kİ...

ZEHİRCİK YOLA ÇIKIYOR !

M.KAPKARA ZORLA BANYO YAPIYOR !..

LİSTA, SİZİ İTEN KADINI BULDUM !. M.KAPKARA'NIN ÇETESİNDEN !.

AFERİN !.. İYİ ÇALIŞMIŞSIN !..

ZEHİR MORAL VERİYOR

ZEHİRCİK, HEYECANLA ZEHİR'E KOŞTU...

ÇAKTIM! AMCANIZ BÜYÜK ADAM !.. ÖLDÜKTEN SONRA DA DÜNYAYI KARIŞTIRIYOR !..

ZEHİR, KOLTUKTA MİLYARDER V.V CİLVE'NİN PORTRESİNİ SEYREDİYOR !

AYNI ANDA AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜYORLAR !..

NE HERİF BE !.. ÖLDÜKTEN SONRA DA DÜNYAYI KARIŞTIRIYOR!

M.KAPKARA ÇETESİ DE YENİ PLÂNLAR KURUYOR !..

HAVA KARARDI.. YENİ OLAYLAR BEKLEYİN

ÖNCE HAFİYEYİ BAĞLAYALIM !.. **AMA NASIL?**

KAPKARA İLE KARABELÂ, KARA BİR GONDOLLA KARA GECEDE GİDERKEN...

MİRASINI KRAVATLA BIRAKAN ZENGİNE İLK KEZ RASTLIYORUM !. NE İSTİR ANLAMADIM ?.

KRAVAT ZEHİR'DE AMA... HAZİNEYİ AÇACAK ÖBÜR PARÇASI YANKESİCİ DE !.

GİZLİ BİR DÜĞME ! **ÇAKTIM,** HAZİNE BU !..

ZEHİR, MEÇHUL DÜĞMEYE BASAR BASMAZ...

AAAA ?. Gİ-GİDİ.... YORUM !..

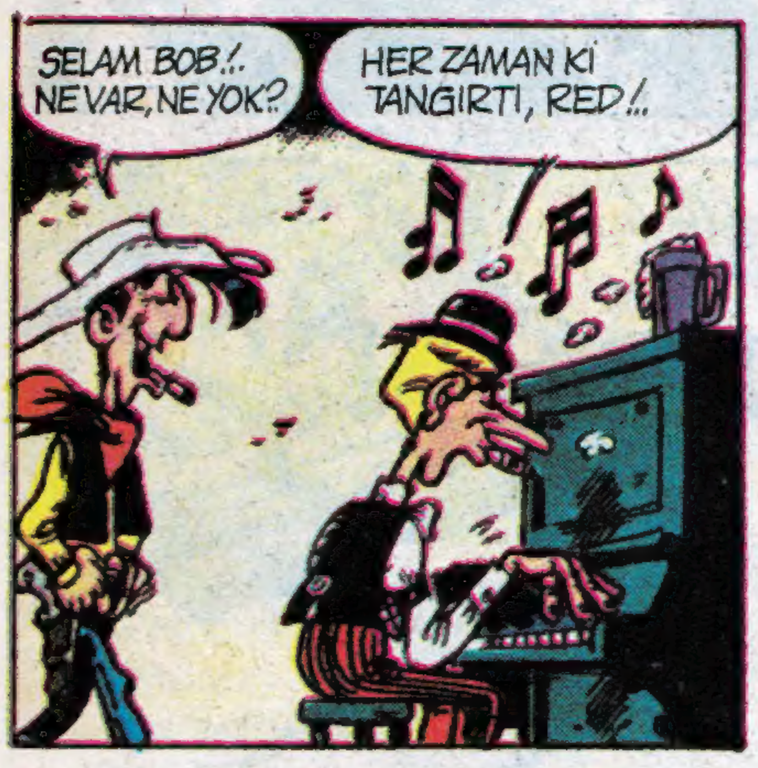
ZEHİR, MEÇHUL DÜĞMEYE BASINCA, AŞAĞI KAYMIŞ, MAALESEF KANAL BULARINA DOĞRU SÜRÜKLENMİŞTİ !.

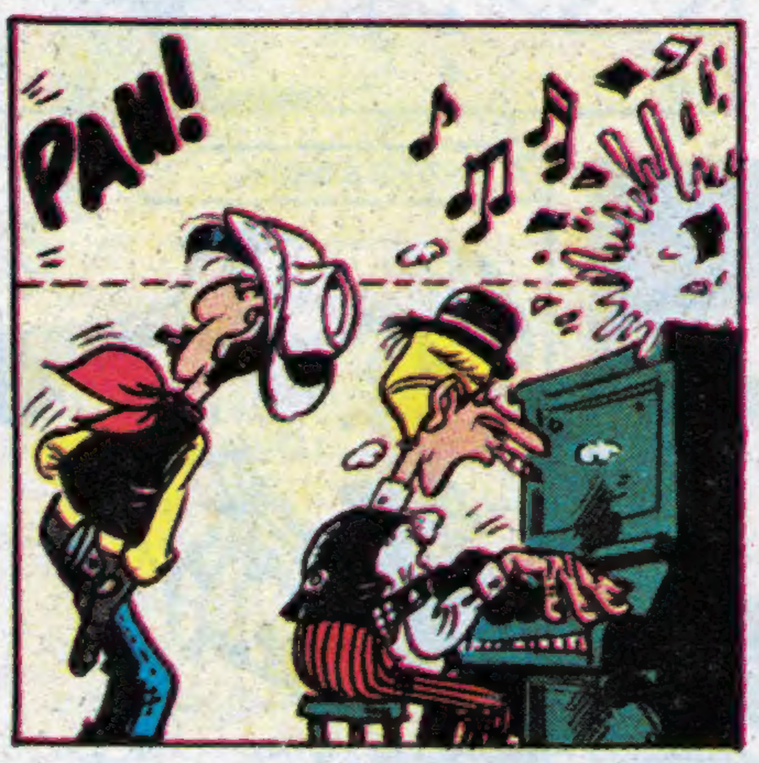
BAK, BU GÜZEL !. ÇAYLAK HAFİYE TIPIŞ, TIPIŞ GELİYOR !..

DEVAMI HAFTAYA

RED KİT

BİR SALONDA BULUNMASI GEREKEN ŞEYLER ARASINDA BUZLU BİRA, BERBAT VİSKİ, İŞARETLİ KARTLAR, HİLELİ ZARLAR, BİR MEYHANE PİYANOSU İLE PİYANİST VARDIR...





RED KİT

DAN!

BİR AY ÖNCE HUSTON'DA BİR KONSER VERMEK İSTEDİM... CEVAP BEKLİYORUM...

ŞIRRAK!

KÜT!

AL SANA!

DAN!

ANLIYOR MUSUN RED?.. BELKİ HUSTON TİYATROSUNDA BİR RASİTAL VERECEĞİM..

BUNU DİLERİM BOB, HOŞÇAKAL!..

FAZLA ŞEY İSTEMİYORUM... TEK BİR KEZ, HAKİKİ BİR TİYATRODA MOZART ÇALMAK...

ERTESİ SABAH..

RED KİD!.. OLDU....

NE OLDU Kİ?..

BİR MEKTUP!.. HUSTON'DAN BİR MEKTUP ALDIM!..

KABUL EDİYORLAR!.. HUSTON TİYATROSUNDA BİR RESİTAL VERECEĞİM!..

KUTLARIM SENİ BOB!..

TEŞEKKÜRLER!.. BENİMLE HUSTON'A GELİR MİSİN?..

EĞER İSTERSEN...

KENDİME BİR GİYSİ YAPTIRAYIM... CEKETSİZ OLARAK MOZART ÇALINMAZ!..

BİRKAÇ GÜN SONRA...

WOLFGANG AMAGELIS MOZARD, RED!.. TİYATRODA WOLFGANG MOZART ÇALACAĞIM...

HUSTON'A VARIYORUZ!..

ÇOK İYİ!.. ÇÜNKÜ BU MOZART'LA KAFAM ŞİŞTİ!..

DEVAMI VAR

SÜNNET... «Oldu da bitti... MAŞALLAH!»

Sünnet çocukları toplu halde...

Hz. Muhammed'in birtakım işlerde kendisinin yaptığı, başkalarını ise yapıp yapmamakta serbest bıraktığı hareketlere "sünnet" denir. Peygamber'in Tanrı emri olarak bildirdikleri ise "farz"dır ki yerine getirilmesi şarttır.

Çoğunlukla Müslamanlar'da, ayrıca Musevilik gibi daha başka dinlerde de, erkeklerde cinsiyet organının ucundaki derinin kesilmesi geleneğine de "sünnet" denir.

Bu geleneğin çok eski bir geçmişi vardır. Yapılan inceleme - ler, M. Ö. 4000 yıllarında Mısırlılar'ın sünneti bildiklerini ortaya çıkarmıştır. II. Ramses'in oğlunun sünnet edilişini gösteren kabartmalar ve heykeller bunu ispat etmektedir.

Musevilikte. -Sünnet, İbraniler'de Hz. İbrahim'le başlar. "Tevrat"a göre, Hz. İbrahim, Tanrı'dan aldığı buyruğa uyarak, 80 yaşındayken kendi kendisini, o sırada 13 yaşında bulunan büyük oğlu İshak'ı sünnet etmiştir. Musevi geleneğine göre erkek çocuk, doğduktan 8 gün sonra sünnet edilir.

Hıristiyanlıkta. -Hıristiyanlar, Hz. İsa'nın sünnet edildiği - ne inanırlar. İnanışa göre, Hz. İsa, kendisini sünnet ettirmiş, Hıristiyanlar'ı acı çekmekten kurtarmıştır, bunun için de sünnete artık lüzum kalmamıştır.

Müslamanlar'ın geleneğince, bu işe verilen addan da anlaşılabileceği gibi, sünnet dinin emri değildir. Yalnız, Müslümanlar Hz. Muhammed'in sünnetli olarak doğduğuna inanırlar. Bu bakımdan, Müslümanlıkta da sünnet gelenek olmuş, ayrıca, sağlık bakımından önemi kabul edildiği için çok benimsenmiştir.

Müslümanlığın ilk çağlarında sünnet, doğumun ya yedinci, ya sekizinci, ya da onüçüncü günü yapılırdı. Sonraları, Museviler'e benzemekten kurtulmak için bu gelenek bırakıldı, çocukların en çok 7 yaşındayken sünnet edilmelerine başlandı.

Bazı Müslümanlar kız çocuklarını da sünnet ederler. Buna "nevf" denir. Bugün "nevf" yalnız Arabistan'ın, Mısır'ın bazı yerlerinde yapılıyor. Eskiden Hicaz'da, Arabistan'da, sünnet edilmemiş kadın hor görülür, birisini yermek için ona "sünnetsiz kadının çocuğu" derlerdi.

Türkler, Müslüman olduktan sonra, sünnet geleneğine çok bağlandılar. Hele Osmanlılar çağında gösterişli sünnet düğünleri yapmak gelenek haline geldi.

Bugün, bir şenlik halini alan sünnet düğünleri ilgi çekici davetiyeler hazırlanarak davet edilecek kişilere duyuruluyor.

Sünnet düğünleri sonbahara yakın aylarda yapılır. Ameliyat ayakta olur. Sonra eğlenceler başlar. Çocuklara getirilen çeşitli hediyeler yatağın yanına sıralanır. Bu düğünlerde hokkabaz, karagöz, kukla oynatılır. Akşam davetlilere yemek verilir, eğlenceler sabaha kadar sürer.

Son yıllarda, Batı'da sünnetin gerekli olduğuna inanan tıp bilginleri ortaya çıktı. Yapılan açıklamalara göre, ameliyatla alınan bu deri parçası, alınmazsa bazı hastalıkları yaratıyor. Ve herşeyden önce sünnetin bir "ameliyat" olduğu, yani bir doktor tarafından yapılması gerektiği belirtiliyor. I
neksiz kişilerin
davranış, çocuğu
namak olur.

Sünnet mevs
net olan çocukla
maşallah!" deri

Bir sünnet düğünü davetiyesi.

GELİYOR!?

GELİYOR!?

GELİYOR!?

NE GELİYOR? NASIL GELİYOR? NEDEN GELİYOR!?

?